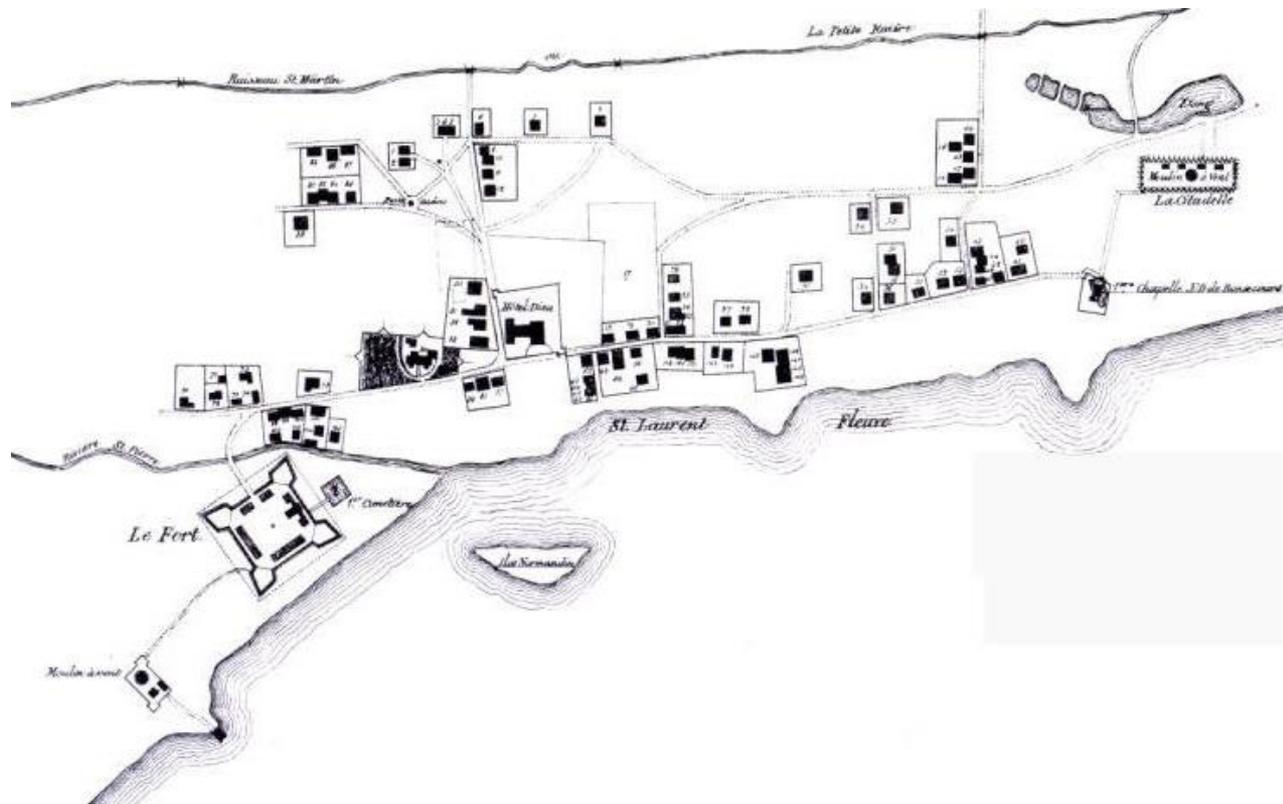


Plan de la présentation

1. Urbanité et Géométrie
2. Exploration et géologie
3. Devis et Tolérance
4. Pré-achat et Régularité
5. Pérennité et Stabilité
6. Représentation et Robustesse
7. Déambulation et Liaison
8. Conclusions

Rue Saint-Paul, 1672



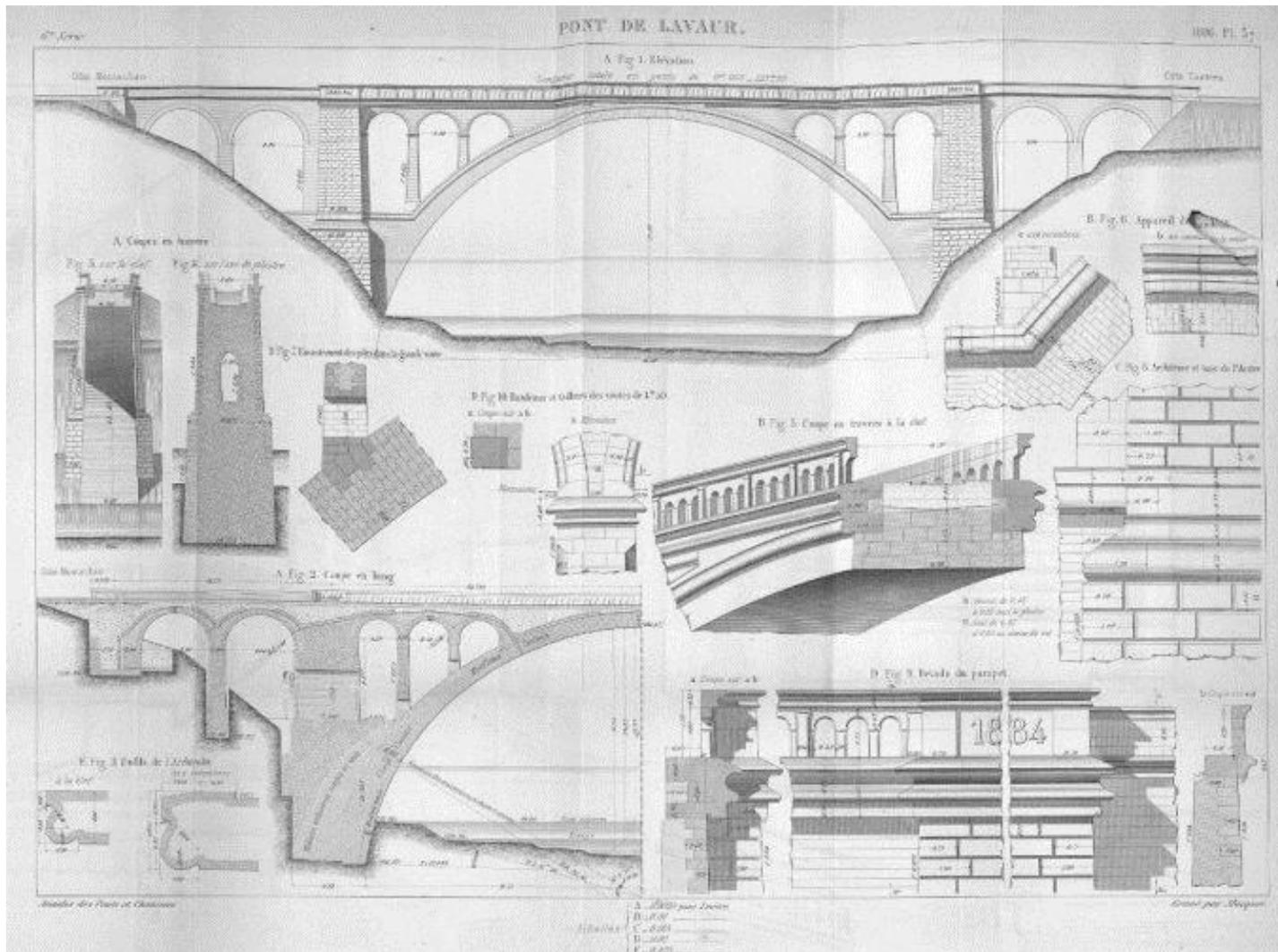
Crée officiellement en 1673 selon un plan d'ensemble fait par François Dollier de Casson en 1672, en utilisant le chemin qui bordait déjà la lisière nord de la commune la **rue Saint-Paul** selon. Nommée Saint-Paul, cette rue évoque le souvenir de Paul Chomedey de Maisonneuve, premier gouverneur de Montréal. D'une largeur de 24 pieds français (7,8 mètres) à l'origine, plusieurs portions de la rue Saint-Paul seront élargies pour faciliter la circulation.

la rue Saint-Paul est un peu sinueuse et est centrée sur la Place Royale, place de marché jusqu'en 1803. La rue Saint-Paul sera pendant longtemps la rue commerciale la plus importante de la ville. Elle est bordée de boutiques et elle est la première à profiter de l'éclairage à l'huile.

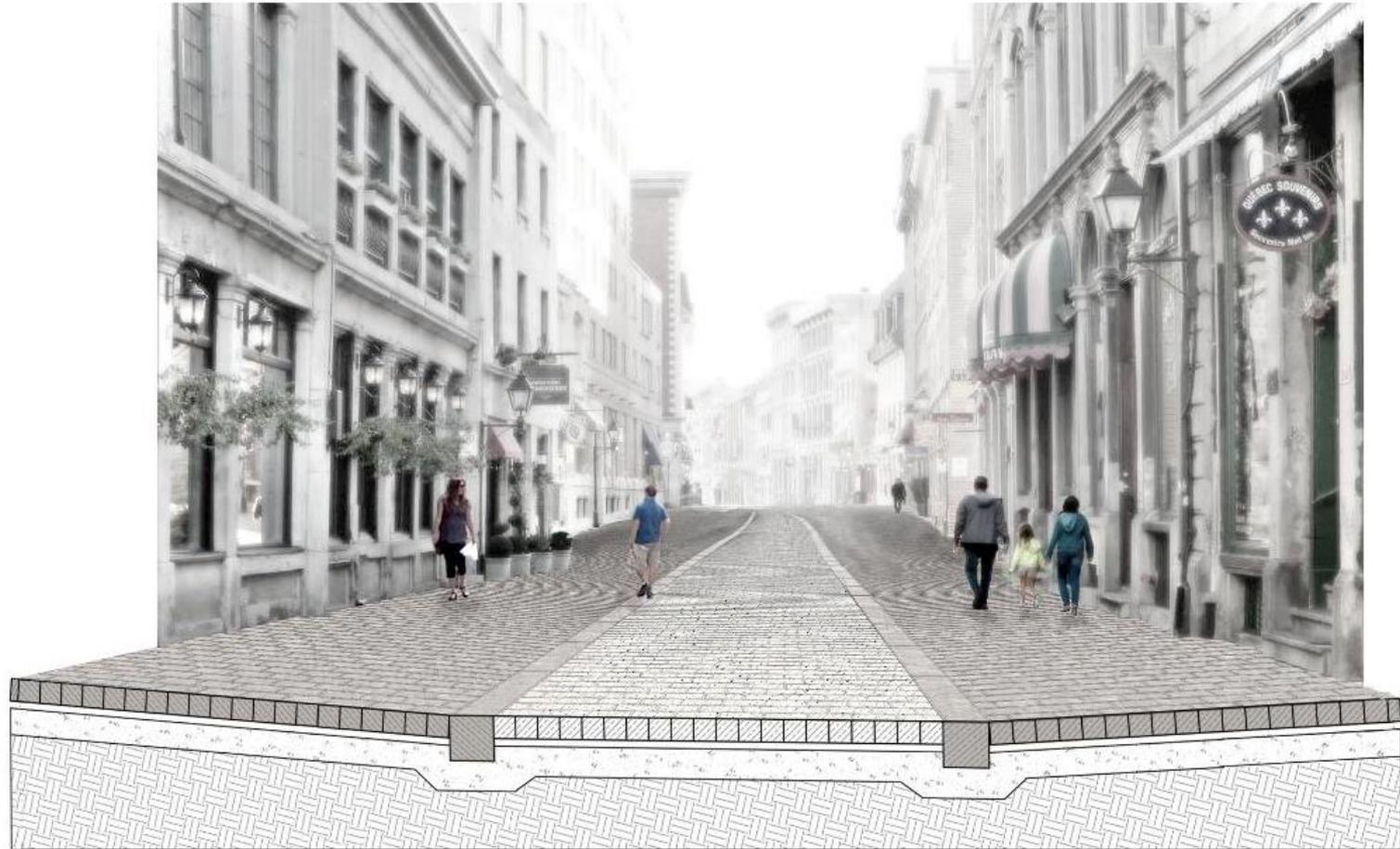
La rue partagée, le nouveau monument



Ouvrage d'art, n. m. Construction de grande taille (...) de tels ouvrages sont qualifiés "d'art" parce que leur conception et leur réalisation font intervenir des connaissances où l'expérience joue un rôle aussi important que la théorie.



Rue Saint-Paul, géométrie nouvelle



1. Urbanité et Géométrie
- 2. Exploration et géologie**
3. Devis et Tolérance
4. Pré-achat et Régularité
5. Pérennité et Stabilité
6. Représentation et Robustesse
7. Déambulation et Liaison
8. Conclusions

Produits locaux





Fendage des pavés



Les grains



On distingue les catégories suivantes :

- granite à très gros grain : grain supérieur à 10 mm ;
- granite à gros grain : grain de 3 à 10 mm ;
- granite à grain moyen : grain de 2 à 3 mm ;
- granite à grain fin : grain de 0,5 à 2 mm ;
- granite à grain très fin : grain inférieur à 0,5 mm ;
- microgranite : grain seulement visible au microscope avec parfois quelques grands cristaux visibles à l'œil nu.

1. Urbanité et Géométrie
2. Exploration et géologie
- 3. Devis et Tolérance**
4. Pré-achat et Régularité
5. Pérennité et Stabilité
6. Représentation et Robustesse
7. Déambulation et Liaison
8. Conclusions

Une planche d'essai pour validation



Une planche d'essai pour validation



Une planche d'essai pour validation



Une planche d'essai pour validation



Une planche d'essai pour validation



Une planche d'essai pour validation

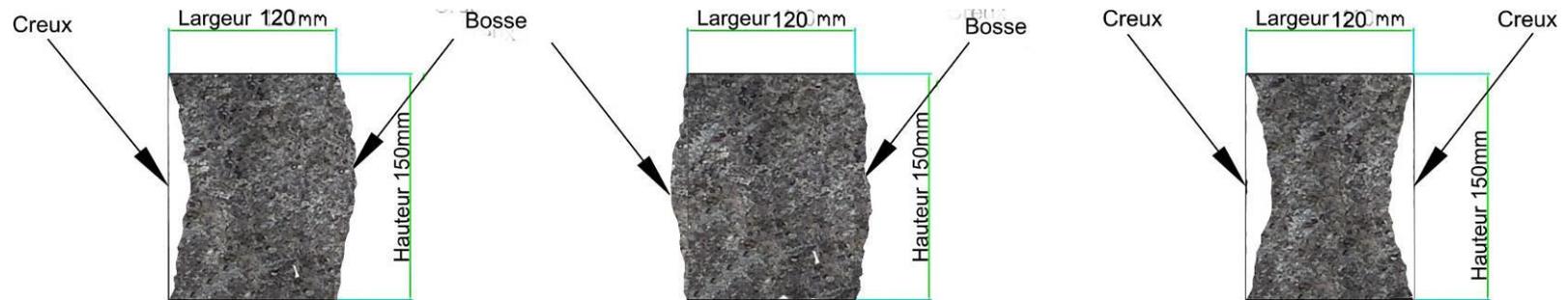


1. Urbanité et Géométrie
2. Exploration et géologie
3. Devis et Tolérance
- 4. Pré-achat et Régularité**
5. Pérennité et Stabilité
6. Représentation et Robustesse
7. Déambulation et Liaison
8. Conclusions

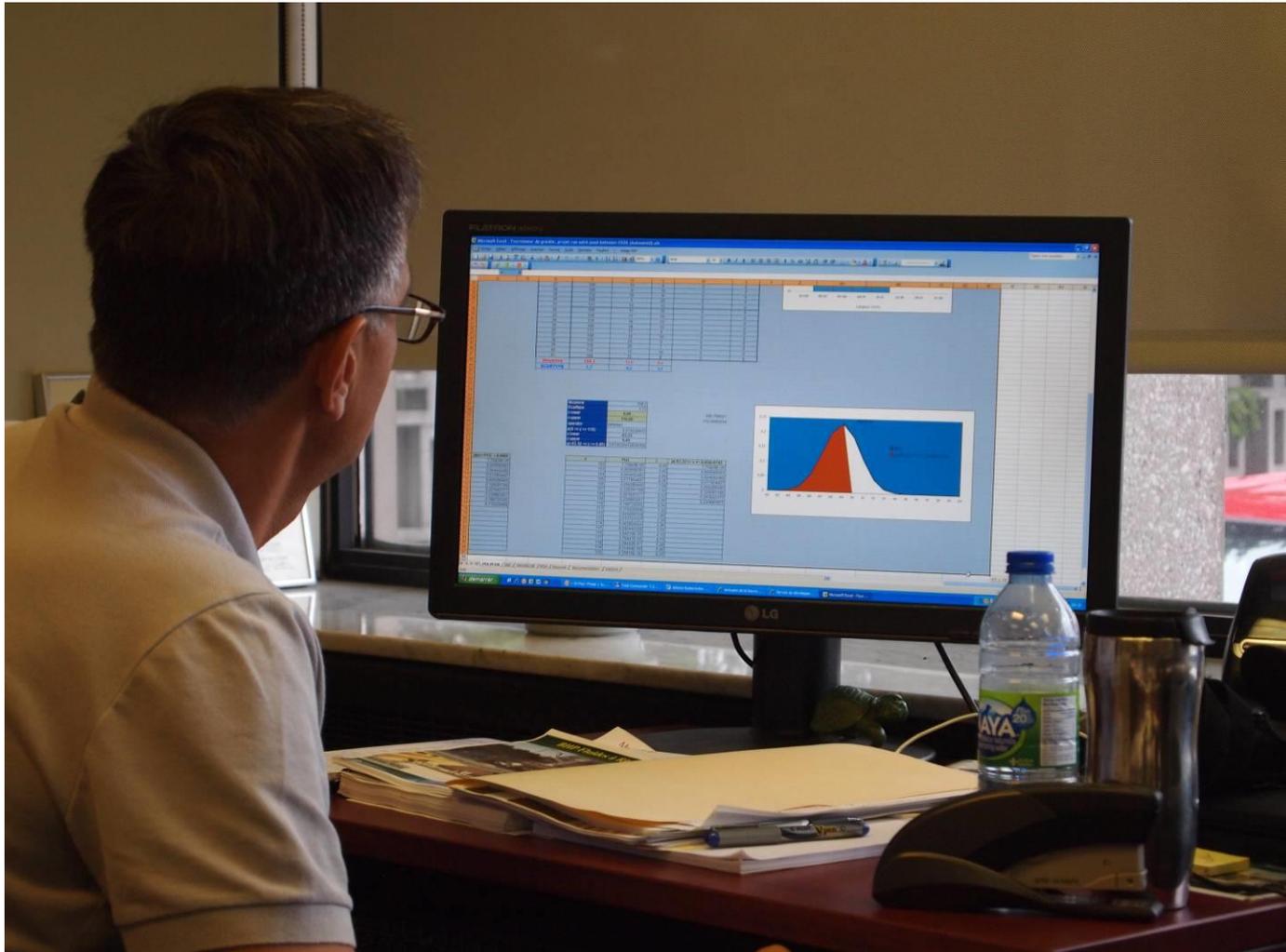
Analyse statistique, où comment définir des critères dimensionnels



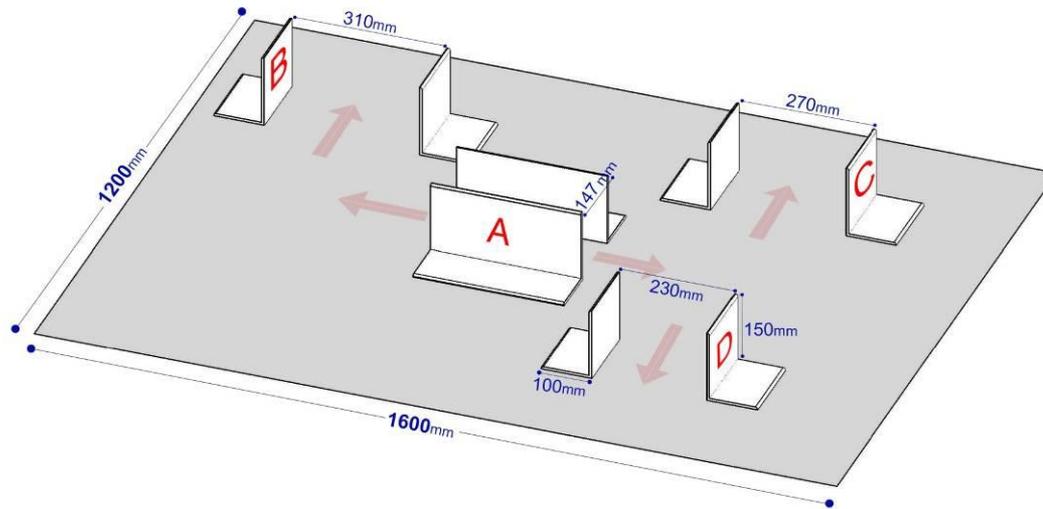
Analyse statistique, où comment définir des critères dimensionnels



Analyse statistique, où comment définir des critères dimensionnels



Un gabarit comme instrument de contrôle



1. Urbanité / Géométrie
2. Exploration / géologie
3. Devis / Tolérance
4. Pré-achat / Régularité
- 5. Pérennité / Stabilité**
6. Représentation / Robustesse
7. Déambulation / Liaison
8. Conclusions

Séquençage



Bordure de granite



Bordure de granite



Bordure de granite



Bordure de granite



Bordure de granite

- Mise en place



Bordure de granite

- Béton de calage



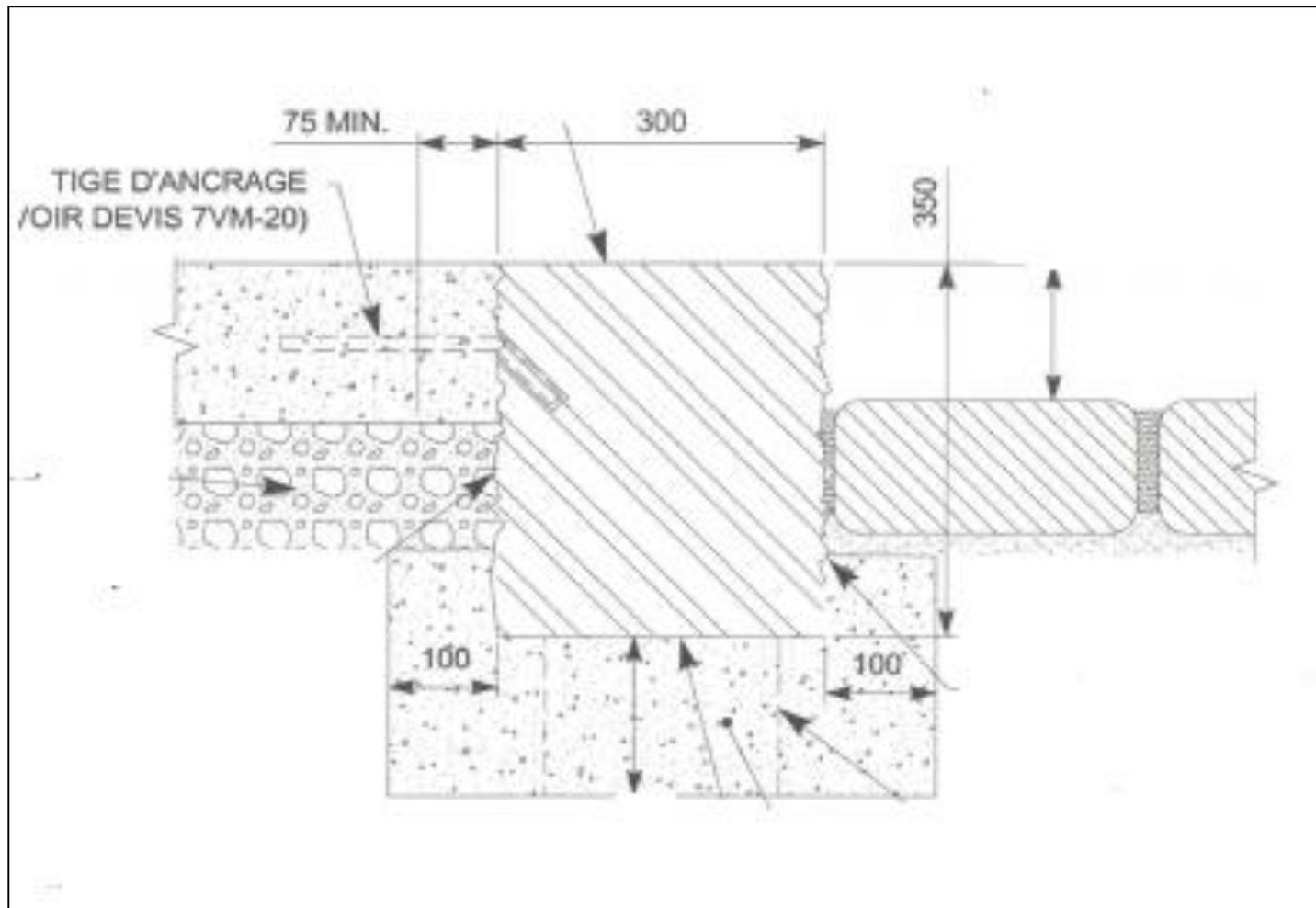
Bordure de granite

- Goujonnage au trottoir



Bordure de granite

- Goujonnage au trottoir



Bordure de granite

- Bétonnage



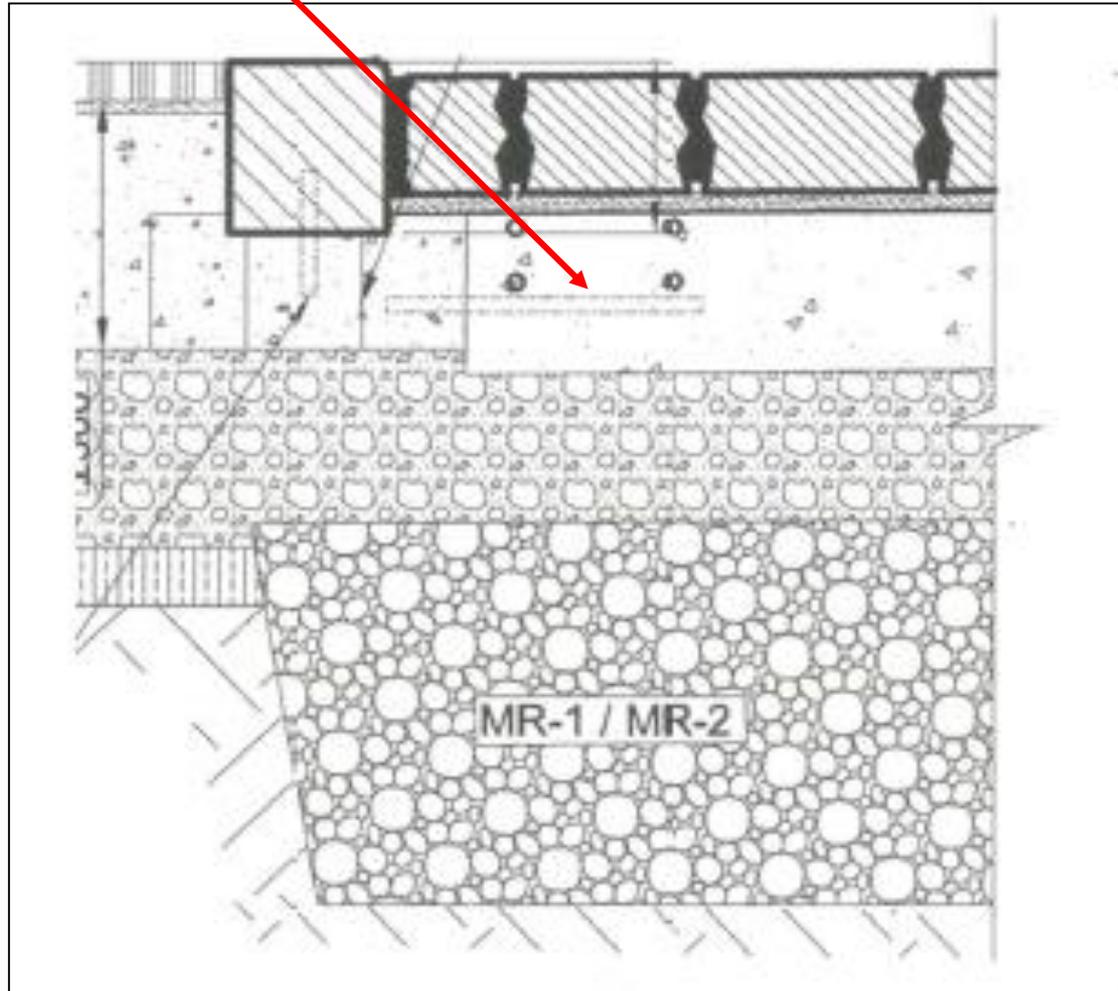
Bordure de granite

- Cure à l'eau continue de 7 jours



Bordure de granite

- Goujonnage bordure-dalle



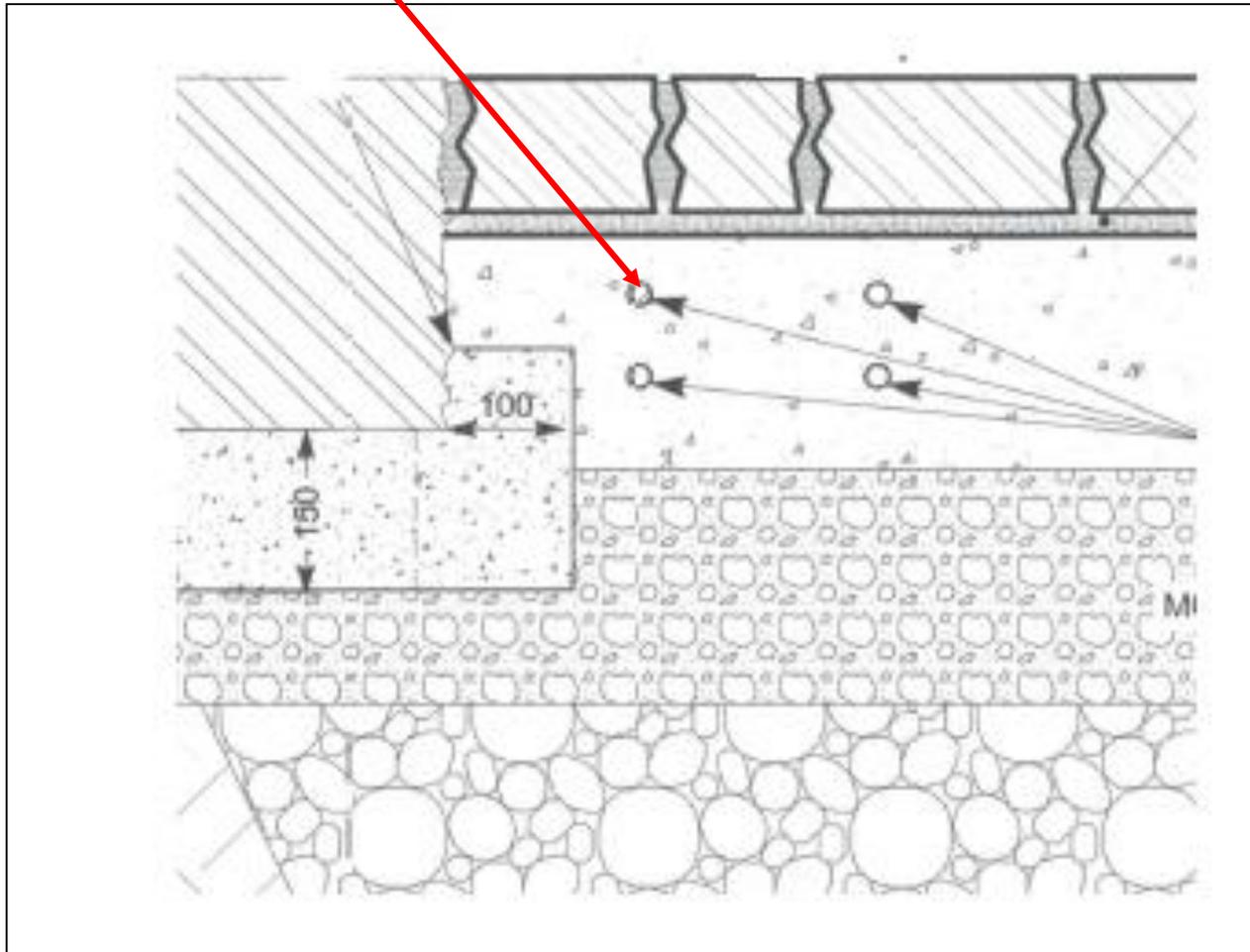
Bordure de granite

- Goujonnage bordure-dalle
- Ceinture périphérique armée



Dalle de chaussée

- Confinement; ceinture d'armature



Dalle de chaussée



Dalle de chaussée

- Confinement; 40kg/m³ de fibre d'acier



Dalle de chaussée



Dalle de chaussée



Dalle de chaussée



Dalle de chaussée



Dalle de chaussée

- Cure

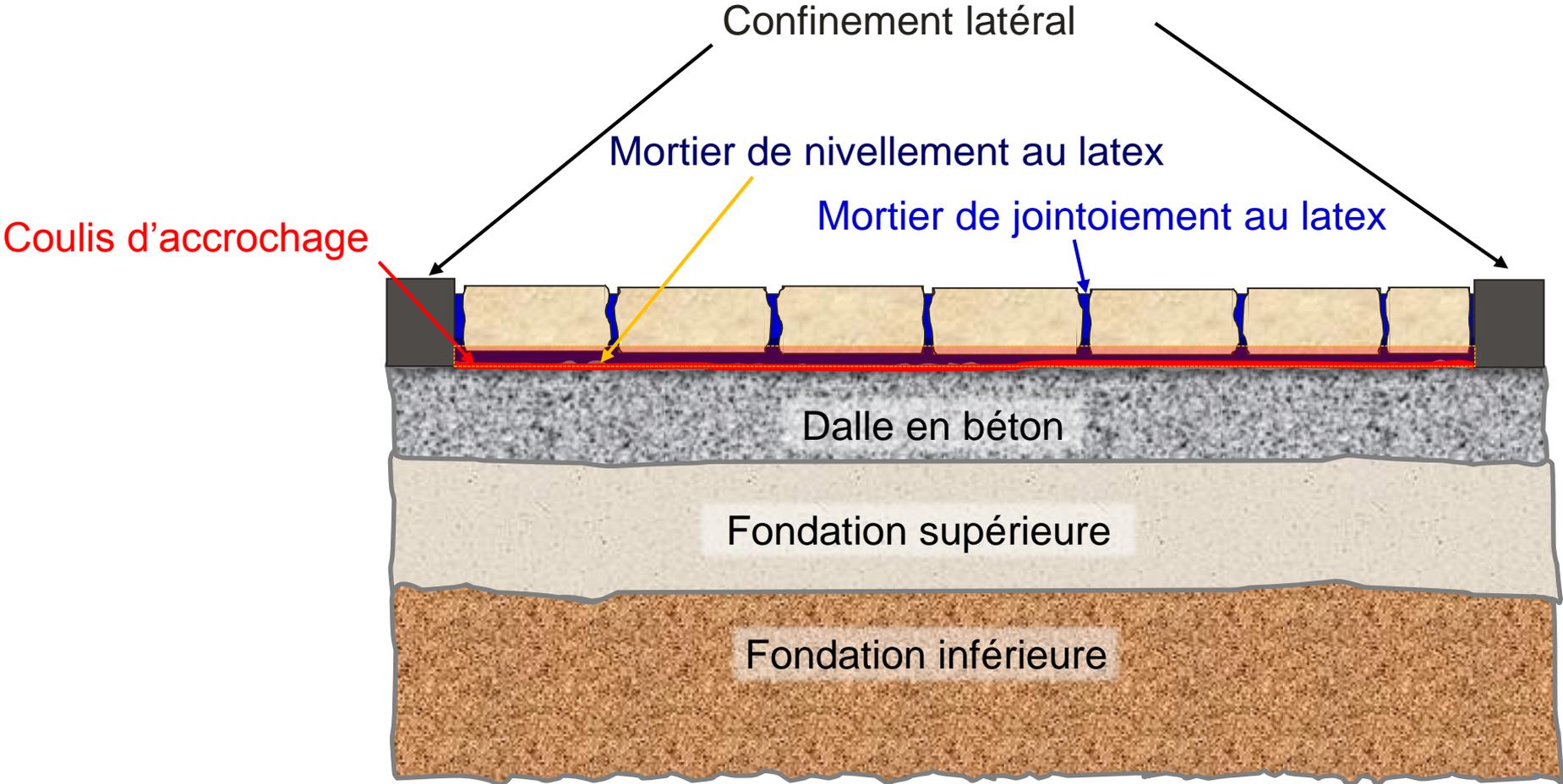


Dalle de chaussée

- Cure à l'eau continue de 7 jours



Pose sur assise cimentaire
Pavés bruts



1. Urbanité / Géométrie
2. Exploration / géologie
3. Devis / Tolérance
4. Pré-achat / Régularité
5. Pérennité / Stabilité
- 6. Représentation / Robustesse**
7. Déambulation / Liaison
8. Conclusions

Parvis, n. m. Dégagement important devant un édifice important où remarquable



Parvis, n. m. Dégagement important devant un édifice important où remarquable



Parvis, n. m. Dégagement important devant un édifice important où remarquable



7718 dalles; 186,8 kg / unité = 1441 tonnes

Parvis, n. m. Dégagement important devant un édifice important où remarquable



Parvis, n. m. Dégagement important devant un édifice important où remarquable



Parvis, n. m. Dégagement important devant un édifice important où remarquable



Parvis, n. m. Dégagement important devant un édifice important où remarquable



Parvis, n. m. Dégagement important devant un édifice important où remarquable



Parvis, n. m. Dégagement important devant un édifice important où remarquable



Parvis, n. m. Dégagement important devant un édifice important où remarquable



-Lit de pose mince (7VM-10)

Parvis, n. m. Dégagement important devant un édifice important où remarquable



Parvis, n. m. Dégagement important devant un édifice important où remarquable



Parvis, n. m. Dégagement important devant un édifice important où remarquable



1. Urbanité / Géométrie
2. Exploration / géologie
3. Devis / Tolérance
4. Pré-achat / Régularité
5. Pérennité / Stabilité
6. Représentation / Robustesse
- 7. Déambulation / Liaison**
8. Conclusions

Paver une rue, 1966



Paver une rue, 2016



52 920 pavés; 13.4 kg / unité = 709 tonnes





La texture des trois types doit se composer de grain moyen (1-5mm). Chaque type de pavés doit provenir du même site d'extraction (carrière).

Les trois types de pavés doivent se détailler dans les 3 champs chromatiques suivants : rose, rouge et orange. Les champs chromatiques forment un index de teintes associées à un nom de couleur et à des longueurs d'ondes spécifiques (voir AFNOR X 08-010 *Classification méthodique des couleurs*) N'importe quelle combinaison de ces 3 champs chromatiques est acceptée. La différence de couleur ne pourra être obtenue à partir d'une finition différente





Conclusion



RUE PARTAGÉE COMME OUVRAGE D'ART